



Plan Pedagógico

Período 16 al 27 de marzo 2020

Objetivo: Reforzar el trabajo académico en el hogar de los y las estudiantes en las diferentes asignaturas en el periodo de suspensión por plan Coronavirus COVID-19.



Asignatura	Historia
Nivel	8° Básico



Nombre de la Unidad: "Los inicios de la modernidad: humanismo, reforma y conquista"

Contenidos:

- Humanismo
- Renacimiento
- Adelantos científicos
- Monarquías Modernas

Links de páginas web de apoyo y refuerzo (Visuales y Audiovisuales)

- En la página web de los Museos Vaticanos, se puede acceder a la Escuela de Atenas en alta resolución, junto con otras obras de Rafael y diferentes expositores del Renacimiento. En los Museos Vaticanos, existe toda una sala dedicada a las obras de Rafael. Para ello ingrese el código G20S8BP019A en el sitio web (www.enlacesmineduc.cl)
- Para acercarse al tema de los cambios religiosos en la sociedad, puede presentar información sobre el Patio de los disidentes en el Cementerio General. Para ello ingrese el código G20S8BP035A en el sitio (web www.enlacesmineduc.cl)

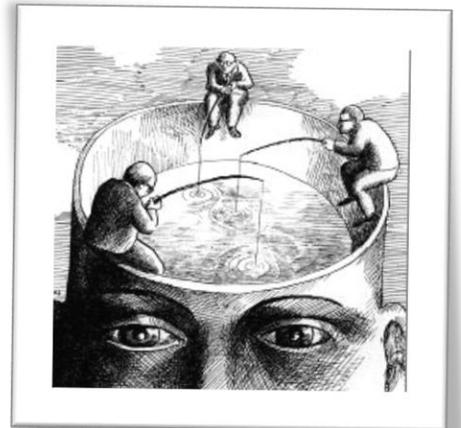
Contenidos Explicativos

1.- ¿Qué es el Humanismo? ¿Cuándo se da? ¿Qué diferencias hay con lo medieval?

- Sus exponentes se apoyaron en lecturas de la Antigüedad clásica, la que no se reducía a una lectura pasiva de los textos, sino que incluía un análisis crítico, es decir, la evaluación interna o personal racional de estas ideas, método que se extendió a todas las áreas del conocimiento.
- La razón y los actos se independizaron de la voluntad divina, y el ser humano y la naturaleza pasaron a ser el centro de los estudios de la ciencia, la filosofía y el arte.
- La reivindicación de valores históricos y universales constituyó la fuerza y la debilidad de los humanistas. Fuerza, porque se puso al ser humano en el centro del debate filosófico, realzando el valor de la razón. Debilidad porque construyeron una imagen ideal de este.

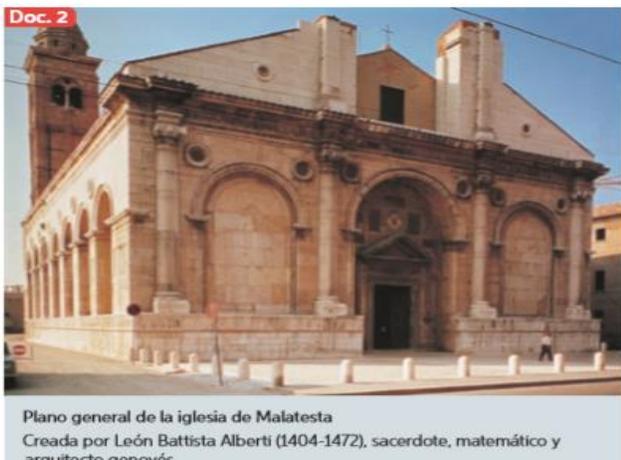
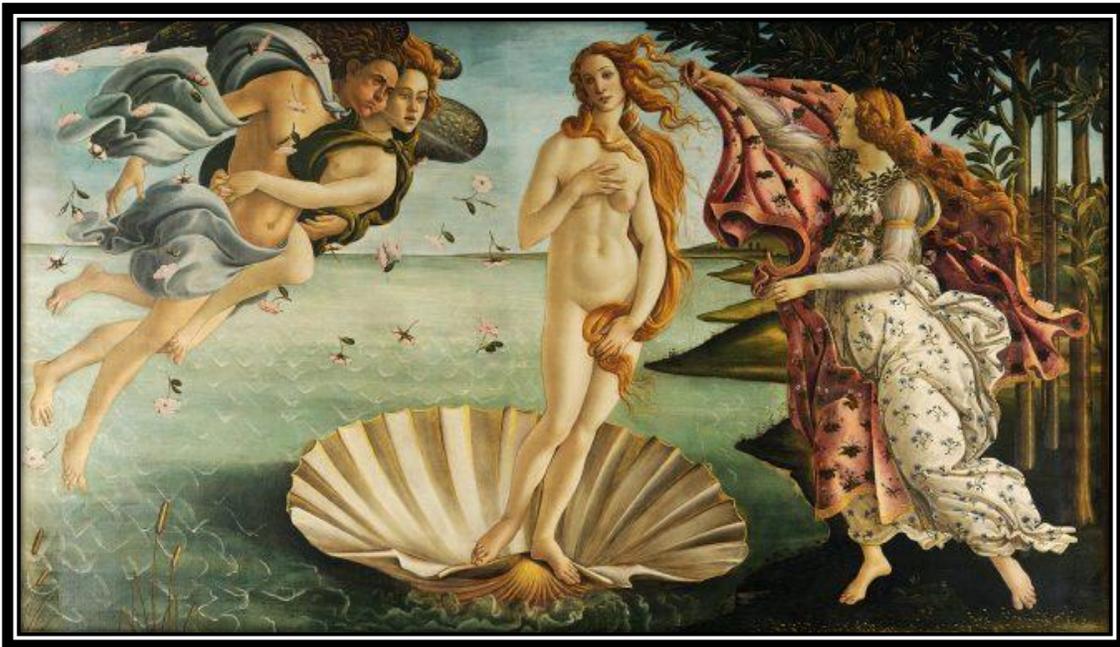
En general, los hombres juzgan más por los ojos que por la inteligencia, pues todos pueden ver, pero pocos comprenden lo que ven.

Nicolás Maquiavelo



2.- Renacimiento: ¿Qué es el Renacimiento? ¿Qué buscaban?

- El llamado Renacimiento artístico fue un fenómeno cultural que tuvo su cuna en las actuales ciudades italianas de Florencia y Roma. Se expandió al resto de Europa entre los siglos XV y XVI.
- Pintores, escultores, arquitectos y escritores trataron de integrar en sus obras ideas del humanismo y la Antigüedad clásica, con lo cual se dio más importancia al ser humano y a la contemplación libre de la naturaleza.
- La ruptura con la cultura del Medioevo no fue total, ya que los motivos religiosos mantuvieron su protagonismo en el arte.
- La arquitectura renacentista estaba hecha a la medida del ser humano y definida exclusivamente por el artista, pese a las imposiciones de los mecenas.



Catedral de Florencia (1420-1436)

La obra más famosa del arquitecto y escultor florentino Filippo Brunelleschi (1377-1446) fue la cúpula de la catedral de Florencia. Se trata de dos cúpulas que se superponen para repartir el peso. La técnica usada para su construcción fue un misterio durante seis siglos. Para esconder su truco, Brunelleschi hizo que los obreros dispusieran los ladrillos de la bóveda externa de manera distinta a los de la bóveda interna, que sostiene a la estructura. El resto del edificio es anterior a Brunelleschi y es de estilo gótico.



La escultura, al igual que otras expresiones artísticas de este período, tomó elementos de la Antigüedad clásica, y valoró la figura humana con su ideal de belleza y proporción. Algunos hallazgos arqueológicos de la época sirvieron de modelo a los artistas del Renacimiento, que se inspiraron en ellos para crear algunas de sus obras.



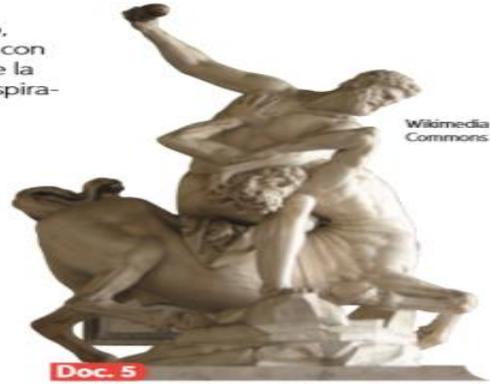
Doc. 3

David, escultura realizada entre 1501 y 1504 por Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), escultor, pintor y arquitecto florentino. En sus obras usó colores fuertes y encendidos, mientras que los cuerpos que representó eran musculosos, de anatomías robustas, que expresan la energía y el ánimo de sus personajes.



Doc. 4

Perseo con la cabeza de Medusa, obra creada en 1553 por Benvenuto Cellini (1500-1571), escultor, orfebre y escritor de Florencia.



Wikimedia Commons

Doc. 5

Hércules y el Centauro Neso, obra creada por el escultor francés Juan de Bolonia, también conocido como Giambologna, en 1599.

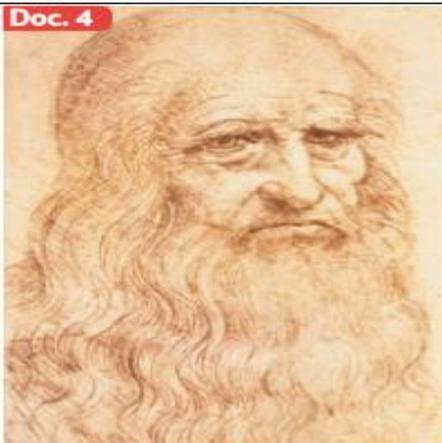


Doc. 6

▲ Buonarroti, M. (1498-1500). *La piedad*.

Desafío 3

La pintura en el renacimiento: La pintura ocupó un lugar destacado en la obra de los renacentistas. Representaron tanto temas mitológicos como religiosos, exponiendo historias reales y ficticias. El pintor del Renacimiento se sirvió de la matemática y la geometría para construir escenarios tridimensionales: los cuerpos de los personajes se relacionan con la perspectiva, dando una impresión de profundidad, uno de los principales aportes de este periodo.



Doc. 4

◀ Autorretrato de Leonardo da Vinci. Creta, 1512.

Símbolo del ser humano del Renacimiento fue Leonardo da Vinci (Florencia, 1452-1519), quien con su genio destacó como pintor, escultor, inventor, científico, arquitecto, escritor y músico, entre otras cosas. Su genialidad lo llevó a concebir al ser humano como el ser universal, capaz de construir su destino y de desarrollar todas sus potencialidades, ideal del Renacimiento.



Doc. 7

▲ *La Gioconda*. Obra de Leonardo, pintada entre 1503 y 1519.

3.- La Imprenta y los principales adelantos científicos

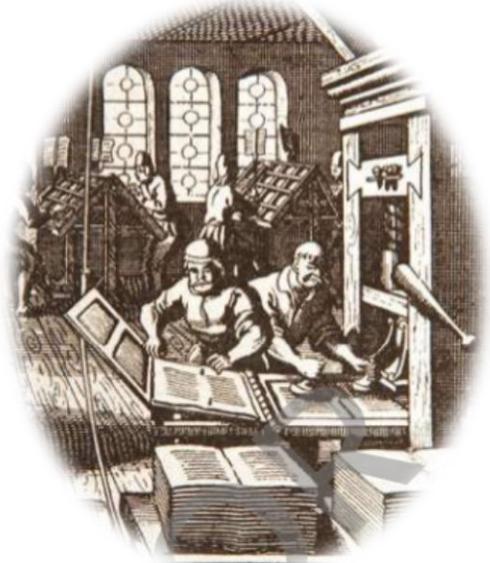
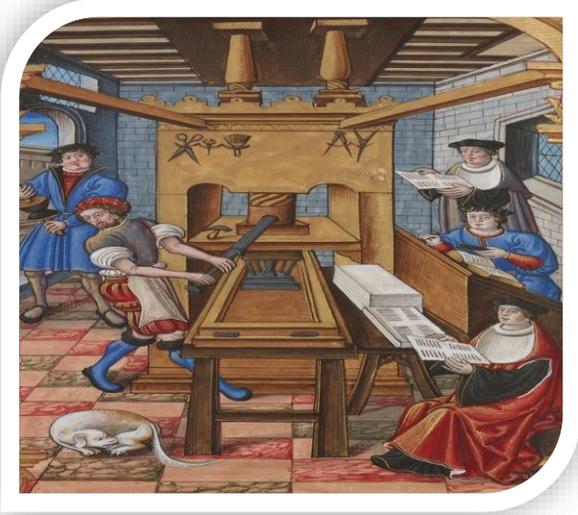
¿Qué sucedía en la Edad Media?

- La mayoría de los textos estaban en poder de la iglesia o de la nobleza, además de estar en Latín o griego, situación que hacía muy difícil la expansión del conocimiento por la población.
- Se debe considerar que una minoría de la población sabía leer (6%). El "conocimiento" era traspasado oralmente por los que tenían el monopolio de los libros y las personas confiaban en ello (no se comprobaba si era verdad).



La difusión llega con la imprenta en la Edad moderna:

- La creación y perfección de la imprenta por parte del orfebre alemán JOHANNES GUTENBERG significó un gran avance para el aumento del conocimiento. Humanista creador del sistema "imprenta tipos móviles" que significa placas de metal con relieves que formaban letras para poder dejar marcas en los papeles.
- Esto implicó que los libros fueran copiados más fácilmente, expandiéndose por la población (sobre todo burguesía) que sabía leer y logrando traducir a los idiomas locales gran parte de textos nuevos y clásicos (hasta la biblia)
- La interpretación y conocimiento ya no era solamente parte de los sacerdotes y nobleza, lo que comenzó a generar críticas a antiguas prácticas que estaban aceptadas en la edad media.



Otros adelantos científicos:

Ideas a lo largo de la historia: la ciencia moderna

Durante la Edad Media, los estudios de anatomía y astronomía se habían fundado en interpretaciones provenientes de la Antigüedad, sin embargo, eran controlados por la Iglesia. Entre los siglos XVI y XVII, esta situación comenzó a cambiar gracias a la difusión del pensamiento humanista. A partir de entonces, los estudios sobre el ser humano y la naturaleza se basaron en **métodos científicos**, lo que dio origen a la **ciencia moderna**.

El uso del método científico originó conocimientos en ámbitos como la física, la matemática, la biología y la química, algunos de los cuales contradijeron los postulados de la Iglesia. Casos representativos fueron los del astrónomo polaco **Nicolás Copérnico** (1473-1543) y del italiano **Galileo Galilei** (1564-1642). Copérnico elaboró la **teoría heliocéntrica**, la que fue presentada al papa **Clemente VII** en 1533, pero fue rechazada por la Iglesia e incluida en la lista de libros prohibidos en 1616. Más tarde, Galilei se basó en los estudios de Copérnico para dar origen a la astronomía moderna, razón por la que fue condenado por la Inquisición.



F Cellarius, Andreas (1661). Representación del sistema copernicano. [Grabado].

4.- El estado moderno ¿Diferente al medieval?

Unificación de los estados modernos:

- Su creación y consolidación fue el resultado de un largo proceso que se inició con el nacimiento de los Estados monárquicos y la centralización del poder en la figura del rey.
- Crearon ejércitos propios, consolidaron la administración del reino, y aseguraron y expandieron sus fronteras mediante guerras, alianzas o casamientos.
- Se impusieron a los poderes locales de los señores feudales que habían fragmentado el territorio en la edad media.



¿Qué fortaleció a los estados modernos?

- La alianza con la burguesía, que a cambio del apoyo financiero a los reyes deseaba más libertades para desarrollar sus actividades comerciales; el dominio y control de los territorios, pues a partir del siglo XIV, la justicia y la administración pasaron a estar bajo el control de las monarquías que, con ello, pudieron garantizar el cobro regular de impuestos y así aumentar su riqueza.
- Los primeros Estados monárquicos fueron Francia, España e Inglaterra, mientras que el Sacro Imperio Romano Germánico siguió manteniendo un sistema con rasgos feudales.



Tipos de monarquías: Dependía del reino y la forma de dirigir a la nación.

Glosario

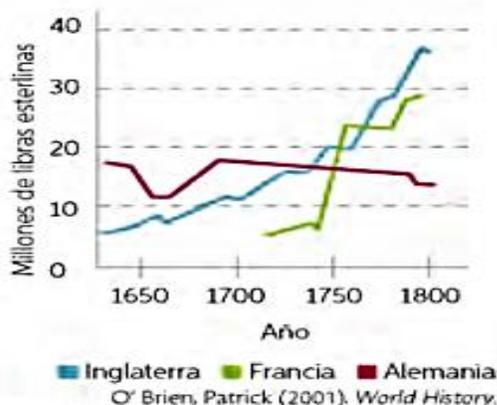
Absolutismo o monarquía absoluta: sistema de gobierno en que la soberanía recaía en el monarca, quien contaba con un poder ilimitado, hereditario y vitalicio. Este poder le permitía promulgar leyes, dictaminar justicia, establecer y cobrar impuestos, nombrar y destituir funcionarios, comandar el ejército y la diplomacia, entre otros.

Monarquía parlamentaria: forma de gobierno en la que el monarca ejerce su soberanía bajo el control de una asamblea legislativa o parlamento. En Inglaterra, este se conforma por la Cámara de los Lores y la de los Comunes.

5.- El mercantilismo ¿El inicio del Capitalismo y la economía global?

El mercantilismo se explica como la acumulación de metales preciosos (oro, plata principalmente en los siglos XVI, XVII y XVIII) por parte de las monarquías europeas para demostrar un mayor poder frente a sus similares, además de considerar la entrada al mercado de los nuevos continentes encontrados por los europeos. Esto significó una inevitable conexión con el resto del mundo.

Comercio marítimo entre 1620-1790



Glosario

Mercantilismo: principios aplicados por las economías europeas entre los siglos XV y XVIII, según los cuales la riqueza de una nación dependía de la posesión de metales preciosos, específicamente oro y plata, y de mantener una balanza comercial favorable, es decir, exportar más que importar.



6.- Reforma ¿Ruptura religiosa en Europa occidental?

- La Reforma fue una gran revolución religiosa que rompió la unidad cristiana en Europa central y occidental y creó, al lado de la Iglesia Católica romana, otras instituciones cristianas conocidas con el nombre genérico de Iglesias Protestantes.
- Durante gran parte del siglo XIV (1300 a 1399), la creciente corrupción y secularización de la Iglesia dio lugar a la aparición de concepciones vinculadas con el Humanismo, que defendían un acercamiento directo a Dios y hacían presente la necesidad de una reforma en la organización religiosa, siendo innecesaria la intervención de curas y obispos

Causas Religiosas:

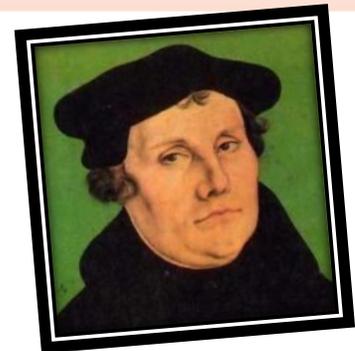
- Exceso de riquezas de los integrantes de las iglesias y de la institución

Causas intelectuales:

- La creación de la imprenta y difusión de la biblia a idiomas autóctonos

Causas Políticas - Económicas:

- Celos de los reyes frente al poder de la iglesia y el papa



El caso de Martín Lutero y "las indulgencias"

- Se llama indulgencia (o perdón) a la facultad dada a los fieles de redimirse (librarse), mediante una cuantiosa limosna, de las penitencias en que habían incurrido por sus pecados.
- Lutero no renegaba de su sumisión al papa, sin embargo, atacaba los dogmas. Proclamaba que el evangelio debía ser la única ley, que para salvarse bastaba con tener fe en Jesucristo, y que las obras (ayunos y mortificaciones) no servían de nada; tampoco la mediación de la iglesia.
- El asunto de las indulgencias desató la indignación de Lutero, quien fijó a la puerta de la iglesia local noventa y cinco razones impugnando su venta.
- La ruptura con el papado fue, desde entonces, definitiva (1520).
- El Luteranismo se desarrolló con gran rapidez por toda Alemania, hecho que no fue bien mirado por Carlos V, quien consideraba que la existencia de dos religiones perjudicaría enormemente su reinado.



CUESTIONARIO DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIANTE (3 pts. Cada una)

Nombre y Apellido

Curso

Fecha

El siguiente cuestionario de preguntas debe ser desarrollado en base a los contenidos trabajados en la guía y ser entregado a cada profesor durante la primera clase de cada asignatura.

1. ¿Qué representa del humanismo la siguiente pintura? Menciona tres elementos



-

-

-

2. ¿Cuáles son los fundamentos del humanismo para debatir ideas frente al pensamiento cristiano o teológico?

-

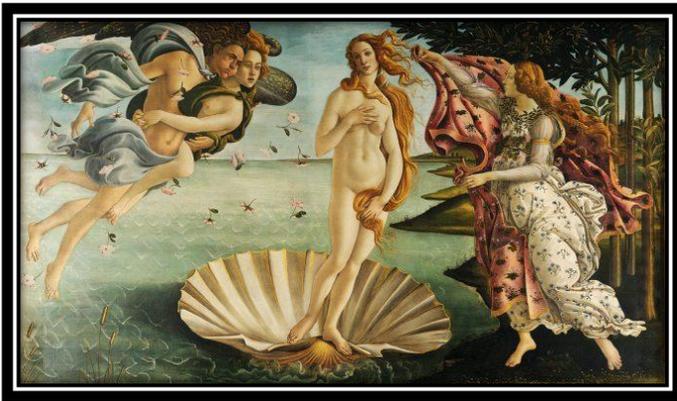
-

-



3. ¿Por qué el nombre Renacimiento? Explica

4. Menciona tres diferencias entre una pintura del renacimiento y una de la edad media



-
-
-

5. ¿Cómo funcionaba el "conocimiento" en la edad media? ¿Qué situación cambió en la modernidad?



6. ¿Para qué sirvió la imprenta? ¿Cómo funcionaba? Explica

-

-

-

7. Destaca tres adelantos científicos que se dan en inicios de la modernidad

Adelanto 1:

Adelanto 2:

Adelanto 3:

8. ¿Qué características tenían las monarquías de la edad moderna? Menciona los tipos de monarquía que existían:

-

-



9. ¿Qué es el mercantilismo? ¿Cómo funciona? ¿Por qué conecta al mundo por completo?

-

-

-

10. ¿Por qué se dio la Reforma cristiana occidental?