



Plan Pedagógico

Período 16 al 27 de marzo 2020

Objetivo: Reforzar el trabajo académico en el hogar de los y las estudiantes en las diferentes asignaturas en el periodo de suspensión por plan Coronavirus COVID-19.



Asignatura	Lengua y Literatura
Nivel	8° Básico



Nombre de la Unidad: La epopeya

Contenidos:

- Acentuación; agudas, graves y esdrújulas
- Aplicación y reconocimiento de hiato y diptongo
- La epopeya y sus características
- Cantar de gesta
- Tipos de narradores

Links de páginas web de apoyo y refuerzo (Visuales y Audiovisuales)

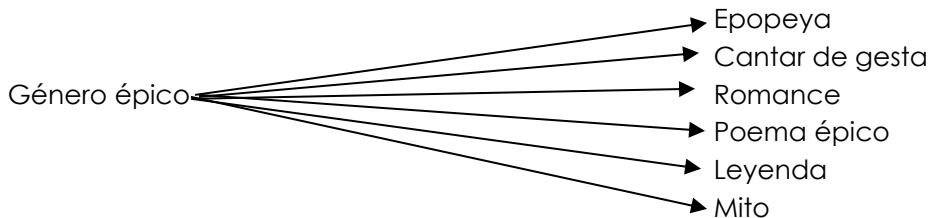
- Género épico: https://www.youtube.com/watch?v=1e6z_e_Cxq8
- La epopeya y Homero: <https://www.youtube.com/watch?v=TYxD1ijJaX4>
- La Odisea: <https://www.youtube.com/watch?v=Sk7TxUeZt7M&t=156s>
- La Ilíada: <https://www.youtube.com/watch?v=anRcWnOJp-U&t=250s>
- Tipos de narradores: <https://www.youtube.com/watch?v=OUkoYKivXlc>

Contenidos Explicativos

La Epopeya

I. Género épico.

Es un género literario en el que se presentan hechos legendarios o ficticios, relativos a las hazañas de héroes. Su forma tradicional de expresión es el verso (poemas épicos). Los textos que se encuentran en este género tienen en común la búsqueda del honor. En varios casos no es escrito, sino que cantado por los rapsodas (recitador o pregonero ambulante que cantaba poemas homéricos u otras poesías épicas).



II. La epopeya.

La epopeya es uno de los primeros géneros literarios de la humanidad y se origina en la tradición oral, a partir de historias conservadas de generación en generación. En la antigua Grecia, un aedo o cantor épico era el encargado de narrar esas historias frente al público. Con el tiempo, un poeta, escritor o investigador las recoge y fija en la escritura; de ese modo hoy tenemos acceso a ellas. La epopeya es una narración extensa, originalmente escrita en verso, que relata las hazañas de un héroe que encarna los ideales y valores de una sociedad. Asimismo, se incluyen acontecimientos y hechos históricos importantes para la comunidad, como fundación de ciudades o grandes batallas. Los temas característicos que se pueden encontrar en toda epopeya son el heroísmo, el honor, la amistad, la traición, la venganza y la obediencia a los dioses. Del mismo modo, es habitual que durante el relato se aprecie la intervención de divinidades y otros elementos maravillosos, que son parte de la cultura a la que pertenece el relato.

Recordemos entonces:

- Consiste en un poema narrativo que tiene como finalidad **contar historias**.
- Están protagonizadas por **arquetipos de héroes épicos**.
- Su historia necesariamente trata sobre un viaje o una guerra en donde el héroe sufre de un destino fatídico.
- El héroe se somete a la voluntad de dioses o fuerzas mayores a sí mismo.
- Se escribe en un lenguaje arcaico; a veces utiliza el lenguaje poético solo con fines de dar mayor realce a la historia.



- Son de difícil lectura, ya que en el pasado la narrativa era distinta a la actual.
- La manera en que se cuenta la historia siempre es dual: protagonistas vs antagonistas.

III. Homero.

Antes de conocer al poeta Homero hay que diferenciar a los Aedos y los Rapsodas. Un **rapsoda** era un recitador o pregonero ambulante que cantaba poemas homéricos u otras poesías épicas. Los **aedos** también lo hacían, pero a diferencia de los rapsodas los aedos componían las obras que declamaban.

Homero era un aedo griego, no vidente, que cantaba poemas épicos para ganarse la vida. Autor de las epopeyas "La Ilíada" y "La Odisea" (siglo VIII ac). Sus obras son reconocidas como joyas de la literatura griega. Permite conocer la manera de pensar y el día a día en la Grecia Clásica.

Los escritos de Homero fueron cuestionados hasta el punto de llegar a pensar que estos no son obra de un único escritor. Otra hipótesis formula la idea de que sus obras serían el resultado de la unión de varias leyendas de la época.

IV. La Odisea.

- Epopeya que consta de 24 cantos.
- Su protagonista es **Odiseo** (también se le conoce como *Ulises*, en Roma).
- La historia se ambienta posterior a la Guerra de Troya.
- Odiseo, quien emprende un **viaje** a enfrentarse en Troya, debe afrontar una *odisea* para poder retornar a casa.
- Odiseo se ve imposibilitado de volver a casa, ya que la diosa Calipso lo seduce y retiene por años para quedarse con ella a cambio del don de la inmortalidad.
- Luego, Poseidón somete a Odiseo a dificultades en el viaje por el mar de vuelta a Ítaca, pasando por varios infortunios.

V. La Iliada.

- Esta epopeya se centra en el desarrollo y término de la Guerra de Troya, conflicto bélico en que se enfrentan Agamenón y Aquiles.
- En ésta, Troya se enfrenta a varias polis griegas por el control de las rutas comerciales con Asia.
- Odiseo, héroe épico de Ítaca, crea el plan de otorgar un caballo de madera a los troyanos. Éste, repleto de soldados helenos listos para atacar.
- Los troyanos aceptan el obsequio y son rebasados por la capacidad bélica de los itacenses.

VI. Cantar de gesta.

Los cantares de gesta son obras propias de la Edad Media (siglos V al XV d. C.) que narran en verso aventuras de héroes que representan los valores de un pueblo. El héroe está idealizado, modelo de virtudes y suele ser un noble o un señor feudal.

Las epopeyas y los cantares de gesta son expresiones del género épico. Ambas surgieron de la tradición oral y luego se transmitieron por escrito. Estos relatos muestran valores, costumbres y creencias de su época.

Estos poemas eran transmitidos por los juglares: artista de entretenimiento que toca instrumentos, canta, cuenta historias sin ser autor de sus versos. Recitaban de memoria, se adaptaban al público, introducían variantes, improvisaban, pedían dinero o suspendían la narración hasta el día siguiente.

Se estructura en cantos o rapsodias, que son episodios del relato general. Al ser oral los episodios son autónomos, no así en la epopeya ya que es una narración escrita. En ambos tipos de texto abundan las comparaciones, ejemplificaciones y repeticiones obsesionantes de algún pasaje para llamar la atención.

Cada canto tiene un inicio y un fin delimitado. Narran una jornada de actividades que culmina con el retiro de los personajes a descansar.

El mayor ejemplo del cantar de gesta corresponde a "El cantar del Mío Cid"



VII. Poemas épicos

El poema épico es un subgénero narrativo que consiste en un relato extenso que en general trata sobre grandes hazañas heroicas, en el cual el autor intenta presentar de manera objetiva sucesos reales o ficticios que acontecieron en un escenario espacial y temporal específico. Aunque hay una gran presencia de poemas épicos físicamente escritos, la épica fue originalmente narrada oralmente y en muchos casos cantada junto con un acompañamiento musical o representada teatralmente. Relacionado con formas textuales populares, traspasadas oralmente y de estilo mítico y legendario, el poema épico se caracteriza generalmente por:

- Estar escrito o cantado en un tono elevado y excelso que en muchos casos utiliza elementos del lenguaje poético.
- Tener la presencia de un héroe muy idealizado; con gran fuerza y coraje, sentido del honor, rectitud, etc.
- Aunque la narración puede ser sobre acontecimientos reales o inventados por el autor, generalmente la acción está en relación con una época del pasado que se intenta realizar o enaltecer. Es por esto, además que, en la mayoría de los casos, la narración se realiza en tiempo pasado.
- Algunos elementos presentes frecuentemente en épica son los viajes y sus obstáculos, el destino, las intervenciones y relación con lo divino, factores sobrenaturales y mágicos, etc.
- El poema épico es generalmente de larga extensión debido a que en muchos casos integra a otros géneros literarios (lírico y dramático)
- Se relaciona con el cuento popular, el mito y la leyenda.
- Estructuralmente, puede dividirse internamente a través de cantos, capítulos, etc.

Los orígenes de la épica responden a la épica latina del siglo III a. c. con manifestaciones como La Eneida de Virgilio y La Odisea de Homero. Sin embargo, es un género que se ha mantenido en el tiempo gracias a distintos autores que intentan immortalizar y ensalzar ciertos acontecimientos o etapas de la historia. Un ejemplo de esto es el poema épico La Araucana, redactado por Alonso de Ercilla, como manera de relatar la Guerra de Arauco entre españoles y mapuches en Chile en el siglo XVI.

VIII. Tipos de narradores.

Para comenzar, Narrar es contar. El narrador es quien cuenta la historia. Pero, ¿quién es? El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar y del punto de vista que adopta.

- ✓ **Narrador protagonista:** La historia es contada en *PRIMERA PERSONA*. El narrador *ES EL PERSONAJE*. En este caso se trata de un personaje que asume el rol de narrador. Conoce la historia que cuenta porque participa en ella, y vive las mismas cosas que los demás personajes.
Ejemplo: *Hace unos años, -no importa cuántos exactamente-, teniendo poco o ningún dinero en el bolsillo y nada en particular que me interesara en tierra, pensé en irme a navegar un poco por ahí, para ver la parte acuática del mundo. Es un modo que tengo de echar fuera la melancolía.*
- ✓ **Narrador interlocutor o de monólogo interior:** El narrador habla en *SEGUNDA PERSONA*, como si hablara con alguien, pero es un diálogo con él mismo. Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado. La segunda persona es un modo básico del relato sólo cuando un personaje es llamado tú o usted.
Ejemplo: *Tu pulgar hace la diferencia con los demás seres humanos. Empieza a sentir la presencia alrededor de tu dedo. Te sorprendería que no haya magia allí.*
- ✓ **Narrador testigo:** El narrador testigo es un espectador del acontecer, un personaje que asume la función de narrar. No es el protagonista de la historia, sino un personaje secundario. Cuenta la historia en la que participa o interviene desde su punto de vista, como alguien que la ha vivido desde fuera, pero que es parte del mundo del relato. Cuenta lo que ve o escucha.
Ejemplo: *Cierta mañana, dos días después de Pascua, pasé a ver a mi amigo Sherlock Holmes, con el propósito de desearle felicidades. Lo hallé recostado en el sofá, con una bata color púrpura..."*



- ✓ **Narrador omnisciente:** Conoce toda la historia y nos cuenta lo que ocurre en el exterior de los personajes, es decir, cómo se mueven, lo que dicen, etcétera. Habla en *TERCERA PERSONA*. Puede contarnos lo que ocurre en el interior de los personajes, sus pensamientos, sus deseos, incluso, a veces conoce el futuro, es decir, sabe de antemano el final del relato y lo que los personajes harán.

Por ejemplo: "El hombrecito vestido de gris hacía cada día las mismas cosas. Se levantaba al son del despertador. Al son de la radio, hacía un poco de gimnasia. Tomaba una ducha que siempre estaba bastante fría..."

IX. Reglas de acentuación.

Todas las palabras se acentúan, pero no todas llevan tilde. La tilde es una marca gráfica en las palabras para señalar su acento. Las palabras, se pueden clasificar de la siguiente forma dependiendo de su acentuación y podrá tener tilde si cumple con diferentes reglas.

- **Agudas:** Son aquellas palabras que tienen la mayor fuerza de voz en la última sílaba. Las palabras agudas se tildan cuando terminan en N, S o vocal (a,e,i,o,u)
- **Graves:** Son aquellas palabras que tienen la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba. Las palabras graves se tildan cuando terminan en cualquier consonante que NO sea "n" o "s". Tampoco cuando terminan en vocal
- **Esdrújulas:** Son aquellas palabras que tienen la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba. Las palabras esdrújulas siempre se tildan sin excepción en la antepenúltima sílaba.

X. Hiato y diptongo.

Para comenzar tenemos que recordar que podemos clasificar las vocales en dos categorías, vocales abiertas y vocales cerradas.

Vocales abiertas: a, e, o, que presentan esta clasificación ya que su pronunciación requiere de una mayor abertura de la boca.

Vocales cerradas: i, u, que presentan esta clasificación debido a que su pronunciación, casi no requiere de una gran abertura de la boca.

- ✓ **Diptongo:** es la unión de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Encontraremos un diptongo cuando al separar una palabra en sílabas, dos vocales quedan juntas en la siguiente combinación: **Abierta + Cerrada, Cerrada + Abierta o Cerrada + Cerrada.**

¿Cuándo el Diptongo debe llevar tilde?		
Si las vocales quedan en la misma sílaba y corresponden a la sílaba tónica, sigue las reglas de acentuación.	Cuando las vocales están en la sílaba tónica y se encuentra una cerrada + abierta o viceversa, la que lleva la tilde es la abierta .	En el caso de que la sílaba tónica tenga dos vocales cerradas , llevará la tilde la segunda vocal.

- ✓ **Hiato:** será cuando dos vocales que se encuentran, en una palabra, al separarlas en sílabas, quedan separadas. Cuando encontramos la combinación **abierta + abierta**, nos encontramos con un hiato.

¿Cuándo el Diptongo debe llevar tilde?	
Cuando al separar la palabra en sílabas, y las vocales abierta + abierta , quedan en sílabas diferentes se aplican las reglas generales de acentuación.	Cuando nos encontramos con una palabra que presenta la combinación presentada en el diptongo, abierta + cerrada o viceversa, pero quedan en sílabas diferentes, se aplica el término: romper el diptongo y la tilde lo tendrá la vocal cerrada para indicar que es la tónica.



CUESTIONARIO DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIANTE

Nombre y Apellido

Curso

Fecha

El siguiente cuestionario de preguntas debe ser desarrollado en base a los contenidos trabajados en la guía y ser entregado a cada profesor durante la primera clase de cada asignatura.

1. Explica cuáles son las características principales que debe presentar un héroe épico. (3 pts.)

2. Explica la forma en la que las epopeyas eran transmitidas en la antigua Grecia. (3 pts.)

3. Nombra las principales obras de Homero y explica por qué sus obras fueron cuestionadas. (2 pts.)

4. Explica tres características que presentan los poemas épicos. (2 pts.)

5. Crea un breve texto de mínimo 5 líneas que evidencie al narrador **omnisciente**. (4 pts.)

6. Crea un breve texto de mínimo 5 líneas que evidencie al narrador **protagonista**. (4 pts.)



7. Busca 5 palabras agudas, 5 graves y 5 esdrújulas que se encuentren separadas en sílabas, con la sílaba tónica marcada y con la explicación de por qué tiene o no tilde. (2 pts.)

8. Busca 5 palabras que formen un diptongo y 5 palabras que formen un hiato. Deben estar separadas en sílabas, con la sílaba tónica marcada y con la explicación de por qué tiene o no tilde. (2 pts.)

9. Realiza una línea de tiempo que contenga 10 hechos que se presentan en **La Iliada**. (Te puedes apoyar del link que se encuentra al inicio de la guía). (4 pts.)

10. Realiza una línea de tiempo que contenga 10 hechos que se presentan en **La Odisea**. (Te puedes apoyar del link que se encuentra al inicio de la guía). (4 pts.)