



Plan Pedagógico

Período 16 al 27 de marzo 2020

Objetivo: Reforzar el trabajo académico en el hogar de los y las estudiantes en las diferentes asignaturas en el periodo de suspensión por plan Coronavirus COVID-19.



Asignatura	Lenguaje y Comunicación
Nivel	6° básico



Nombre de la Unidad:

Contenidos:

- Acento y tilde.
- El mundo narrado.
- Características físicas y psicológicas en personajes.

Links de páginas web de apoyo y refuerzo (Visuales y Audiovisuales)

- <https://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativoMC.html>
- <https://www.portaleducativo.net/segundo-medio/7/elementos-del-mundo-narrado>
- <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=dkMQJOMgpEM>

Contenidos Explicativos

Repaso de uso de tilde

¿Cómo saber cuándo una palabra lleva o no tilde?

Recordemos que el acento corresponde a la **fuerza de voz que se ejerce sobre una sílaba determinada**, mientras que la tilde es el signo gráfico que se escribe sobre una determinada sílaba, siempre y cuando esta cumpla con una serie de requisitos específicos. En relación al acento, esto quiere decir que **todas las palabras poseen acento, pero solo algunas llevan tilde.**

	REQUISITO 1	REQUISITO 2	RESULTADO
AGUDA	Se debe forzar la voz en la última sílaba	La última letra de la palabra debe ser N, S o vocal	La palabra lleva tilde
GRAVE	Se debe forzar la voz en la penúltima sílaba	La última letra de la palabra no debe ser N, S ni vocal	La palabra lleva tilde
ESDRÚJULA	Se debe forzar la voz en la antepenúltima sílaba	No tiene requisito	La palabra lleva tilde
SOBRESDRÚJULA	Se debe forzar la voz en la sílaba anterior a la antepenúltima	No tiene requisito	La palabra lleva tilde

Para determinarlo, es necesario evaluar la palabra paso a paso. Por ejemplo:

- Volcán → VOL – CÁN en este caso, se carga la voz en la última sílaba. Es decir, es aguda (REQ 1) pero además, esta palabra termina con la letra N. Es decir, lleva tilde (REQ 2)

Actividad

- I. Separa las palabras en sílabas, encierra en un círculo la sílaba donde se carga la voz (tónica), clasifica la palabra según el método SEGA y determina si la palabra debe o no llevar tilde.
 - a) Computador
 - b) Triangulo
 - c) Zancudo
 - d) Tristeza
 - e) Circulo



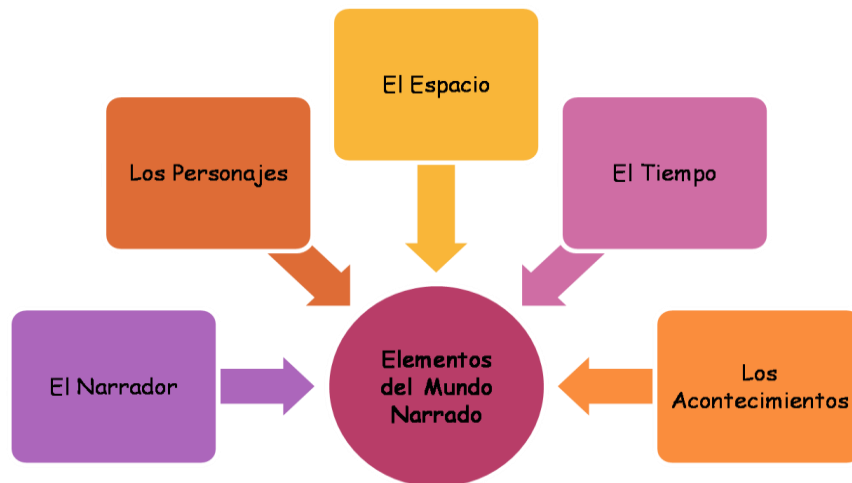
Género Narrativo y Mundo Narrado

El **género narrativo** es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos). Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus elementos del mundo real.

En este caso, el **narrador** es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, consiste en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje; es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Pertencen al género narrativo obras tales como el **cuento**, la **novela**, la **fábula**, la **leyenda** y otras. Todas ellas tienen como característica fundamental el hecho de que existe un narrador que da a conocer los acontecimientos.



Elementos del Mundo Narrado

Son aquellos aspectos que tienen la misión de poblar el mundo ficticio creado por el autor. Entre estos podemos encontrar:

- Narrador
- Personajes
- ambiente, lugar, tiempo
- acontecimientos

1) Narrador: Es el que se encarga de contar la historia imaginaria y sirve de intermediario entre los acontecimientos y el lector. Puede estar representado como alguien que participa activamente o fuera de la historia. Entre ellos encontramos al:

- **Narrador protagonista:** habla en primera persona (yo/nosotros) como un personaje que participa de la historia narrada.



Ejemplo: "Ha venido Angélica esta tarde y **he vuelto** a perder tontamente más de media hora de estar con ella..."

- **Narrador testigo:** Habla en tercera persona (él/ella/ellos/ellas), como alguien que observa los hechos sin participar en ellos. Solo cuenta lo que ve u oye, pero sin tener certeza de lo que dice.

Ejemplo: "Pablo está resfriado. Lo oí estornudar en varias ocasiones"

- **Narrador omnisciente:** Es un narrador que "todo lo sabe" y, por ello, en algunos casos se le conoce como el *Narrador Dios*, que no solo cuenta los hechos, sino los sentimientos íntimos o las intenciones secretas de los personajes.

Ejemplo: "¿Por qué iba a tener miedo? Le daba, eso sí, una especie de vergüenza la idea de tener que bailar delante de todos"

2) Personajes: Son los seres que pueblan el mundo narrado. Se encargan de realizar o participar en los hechos imaginarios (es decir, los acontecimientos). No es obligatorio que sean personas. Pueden ser animales, cosas o seres inexistentes.

De acuerdo a su importancia en los hechos narrados, los personajes se clasifican en:

- **Personajes principales:** Son los de mayor influencia en el desarrollo de la historia; aparecen desde el comienzo hasta el desenlace o final. La narración perdería su sentido sin ellos. Por ejemplo: Caperucita en el cuento "La Caperucita Roja".
- **Personajes secundarios:** Su actuación está limitada por el personaje principal; suelen aparecer y desaparecer, y raramente figuran a lo largo de toda la historia. Por ejemplo: La abuelita en el cuento "La Caperucita Roja".

Caracterización de los personajes: Es la presentación que el narrador hace de sus personajes; es decir, es describir, retratar. Esta caracterización puede ser "física" si destacan los rasgos exteriores de un personaje o "psicológica" si da a conocer su aspecto más interno o espiritual. En otras palabras, las características físicas pueden apreciarse a simple vista y las psicológicas, son más bien internas y no se ven.

3) Ambiente: Es el lugar físico y las condiciones en que ocurren los hechos narrados; es decir, el medio geográfico, social y cultural. Comúnmente puede ubicarse en un mapa, aunque a veces se trata de un lugar ficticio o inventado. También, el ambiente puede poseer características psicológicas, al igual que los personajes.

Por ejemplo: un bosque puede poseer árboles y una gran vegetación (físico), pero a la vez dar una sensación de tranquilidad y paz (psicológico).

4) Acontecimientos: Los acontecimientos consisten en las acciones que se llevan a cabo (principalmente por los personajes) dentro de una narración.

El conjunto de acontecimientos constituye el **argumento** o la **trama**, algunos de ellos son muy importantes y se llaman acontecimientos principales; otros pueden eliminarse del relato y no se altera el sentido de lo que se narra. Éstos son los acontecimientos secundarios.

El orden de los acontecimientos los da el narrador. Él organiza los hechos imaginarios en el tiempo, les da una secuencia, es decir, elige el orden en que los contará. Esta disposición puede seguir un orden lógico en que se suponen se realizan los hechos, o seguir un orden de importancia o cualquier otro.

Dependiendo de qué tan compleja sea la narración, el orden de los acontecimientos cambia, aunque lo más común es que ocurran en el siguiente orden cronológico: *inicio, desarrollo, clímax y desenlace*.



CUESTIONARIO DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIANTE

Nombre y Apellido

Curso

Fecha

El siguiente cuestionario de preguntas debe ser desarrollado en base a los contenidos trabajados en la guía y ser entregado a cada profesor durante la primera clase de cada asignatura.

1. Escribe 5 palabras que sean agudas (sin tilde).

2. Escribe 5 palabras que sean agudas (con tilde).

3. Escribe 5 palabras que sean graves (sin tilde).

4. Escribe 5 palabras que sean graves (con tilde).

5. Escribe 5 palabras que sean esdrújulas.

6. Escribe 5 palabras que sean sobreesdrújulas.

7. Señala 3 características físicas y 3 características psicológicas para un ambiente (por ejemplo: un bosque).



Lee el siguiente texto y responde las preguntas a continuación:

Teseo y el Minotauro

Hace miles de años, la isla de Creta era gobernada por un famoso rey llamado Minos. Eran tiempos de prosperidad y riqueza.

El poder del soberano se extendía sobre muchas islas del mar Egeo y los demás pueblos sentían un gran respeto por los cretenses. Minos llevaba ya muchos años en el gobierno cuando recibió la terrible noticia de la muerte de su hijo. Había sido asesinado en Atenas. Su ira no se hizo esperar. Reunió al ejército y declaró la guerra contra los atenienses.

Atenas, en aquel tiempo, era aún una ciudad pequeña y no pudo hacer frente al ejército de Minos. Por eso envió a sus embajadores a convenir la paz con el rey cretense. Minos los recibió y les dijo que aceptaba no destruir Atenas pero que ellos debían cumplir con una condición: enviar a catorce jóvenes, siete varones y siete mujeres, a la isla de Creta, para ser arrojados al Minotauro.

En el palacio de Minos había un inmenso laberinto, con cientos de salas, pasillos y galerías. Era tan grande que si alguien entraba en él jamás encontraba la salida. Dentro del laberinto vivía el Minotauro, monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre. Cada luna nueva, los cretenses debían internar a un hombre en el laberinto para que el monstruo lo devorara. Si no lo hacían, salía fuera y llenaba la isla de muerte y dolor.

Cuando se enteraron de la condición que ponía Minos, los atenienses se estremecieron. No tenían alternativa. Si se rehusaban, los cretenses destruirían la ciudad y muchos morirían. Mientras todos se lamentaban, el hijo del rey, el valiente Teseo, dio un paso adelante y se ofreció para ser uno de los jóvenes que viajarían a Creta. El barco que llevaba a los jóvenes atenienses tenía velas negras en señal de luto por el destino oscuro que le esperaba a sus tripulantes. Teseo acordó con su padre, el rey Egeo de Atenas, que, si lograba vencer al Minotauro, izaría velas blancas. De este modo el rey sabría qué suerte había corrido su hijo.

En Creta, los jóvenes estaban alojados en una casa a la espera del día en que el primero de ellos fuera arrojado al Minotauro. Durante esos días, Teseo conoció a Ariadna, la hija mayor de Minos. Ariadna se enamoró de él y decidió ayudarlo a matar al monstruo y salir del laberinto. Por eso le dio una espada mágica y un ovillo de hilo que debía atar a la entrada y desenrollar por el camino para encontrar luego la salida. Ariadna le pidió a Teseo que le prometiera que, si lograba matar al Minotauro, la llevaría luego con él a Atenas, ya que el rey jamás le perdonaría haberlo ayudado.

Llegó el día en que el primer ateniense debía ser entregado al Minotauro. Teseo pidió ser él quien marchara hacia el laberinto. Una vez allí, ató una de las puntas del ovillo a una piedra y comenzó a adentrarse lentamente por los pasillos y las galerías. A cada paso aumentaba la oscuridad. El silencio era total hasta que, de pronto, comenzó a escuchar a lo lejos unos resoplidos como de toro. El ruido era cada vez mayor.

Por un momento Teseo sintió deseos de escapar. Pero se sobrepuso al miedo e ingresó a una gran sala. Allí estaba el Minotauro. Era tan terrible y aterrador como jamás lo había imaginado. Sus mugidos llenos de ira eran ensordecedores. Cuando el monstruo se abalanzó sobre Teseo, éste pudo clavarle la espada. El Minotauro se desplomó en el suelo. Teseo lo había vencido.

Cuando Teseo logró reponerse, tomó el ovillo y se dirigió hacia la entrada. Allí lo esperaba Ariadna, quien lo recibió con un abrazo. Al enterarse de la muerte del Minotauro, el rey Minos permitió a los jóvenes atenienses volver a su patria. Antes de que zarparan, Teseo introdujo en secreto a Ariadna en el barco, para cumplir su promesa. A ella se agregó su hermana Fedra, que no quería separarse de su hermana. El viaje de regreso fue complicado. Una tormenta los arrojó a una isla. En ella se extravió Ariadna y, a pesar de todos los esfuerzos, no pudieron encontrarla. Los atenienses, junto a Fedra, continuaron viaje hacia su ciudad. Cuando Ariadna, que estaba desmayada, se repuso, corrió hacia la costa y gritó con todas sus fuerzas, pero el barco ya estaba muy lejos. Teseo, contrariado y triste por lo ocurrido con Ariadna, olvidó izar las velas blancas.

El rey Egeo iba todos los días a la orilla del mar a ver si ya regresaba la nave. Cuando vio las velas negras pensó que su hijo había muerto. De la tristeza no quiso ya seguir viviendo y se arrojó desde una altura al mar. Teseo fue recibido en Atenas como un héroe. Los atenienses lo proclamaron rey de Atenas y Teseo tomó como esposa a Fedra.

